Deux
MÉLANGES
D'Airs Connus,

ARRANGÉS

Pour la Harpe

PAR

VERNIER,

De la Société Académique des Enfans d'Apollon.

Prix 3.f

A PARIS,

Chez Vernier, *Rue de la Convention*, N.° 8.

Et chez tous les M.ds de Musique.

Vernier

CATALOGUE

DES ŒUVRES DE VERNIER

pour la Harpe.

SONATES.	℔	s
3 Sonates, dédiées à madame de Charost. nouvel œuvre 1.er	7.	10
3 Sonates, dédiées à madame Montaleau. œuvre 4.....	7.	10
3. Sonates, déd.es à sa Sœur. œu:5.	7.	10.
3 Sonates avec violon oblig.é, dédiées à mad: Liévrel. œu:10... (nouvelle édition.)	9.	
Les 6 premières sonates dédiées aux Jeunes élèves. œu: 13.	7.	10
3 Sonates, déd.es à ses Écolières. œu:16	7.	10
3 Sonates, dédiées à mademois.le d'Habeaumont. œu:18.	9.	
3 Sonates, déd.es à M.lle Auger. œ:28	9.	
3 Grandes sonates, dédiées à m.e Boutin. nouv:édition. œu:32.	10	
Les mêmes séparées		
3 Sonates, dédiées à mad.lle Dézoteux Cormartin. œu:34..	9.	
3 Sonates, d.ées à M.me Puech. œ:42	7.	10.
2 Allegro suivis de 2 Airs variés. œu: 44.....	5.	

DUOS.	℔	s
1.er Duo pour harpe et piano, dédié à mad: Mélin. œu: 19...	6.	
1.er Duo pour deux harpes, dédié à M.lle Bruyerre. œu: 21...	6.	
2.me Duo pour deux harpes, dédié à mad: Cerfberr. œu:30...	6	
Duo concertant pour harpe et violon, ou p.r deux harpes, dédié à mad: Mangin. œu: 23.....	5.	
Le même pour harpe et piano, œu: 23 bis.....	4.	
3.me Duo p.r deux harpes, dédié à M.r de Marin. œu: 43....	7.	10
3.me Duo p.r harpe et piano, dédié à Mesd.lles Artaud. œu: 48.	6	

TRIOS.	℔	s
2 Trios p.r harpe, flûte et basse (la partie de flûte arrangée pour le violon.) dédiés à M.lle Boisot. œ:20	9.	
Trio concert.t p.r harpe, piano et violon, dédié à M.r de Sancé. œ:29	6.	
Trio p.r harpe, violon et basse, dédié à M.r Solié. p.r Vernier et Frédéric Kreubé....	6	

QUATUORS.	℔	s
Quatuor pour harpe, piano, hautbois (ou violon) et cor. œu: 33..	6.	

POT-POURRIS.	℔	s
1.er Pot-pourri dédié à Garat. œu: 7.....	4.	
2.e id: dédié à P. Gaveaux. œu:8.	4.	
3.e id: œu: 12.....	4.	4
4.e id: œu: 25.....	4.	10
5.e id: œu: 26.....	4.	10
6.e id: dédié à mad: Daru. œu:31	5.	
7.e id: dédié à M.lle de Brossard œu: 37.....	4.	16
8.e id: dédié à mad: Guyot. œu:39	4.	10
9.e id: œuvre 45.....	6.	

MÉLANGES.

	℔	s
Ires leçons pour la harpe		
Préludes et Rondeaux. œu: 3 . . .	6.	
12 Walses. œu: 27	5.	
Fantaisie sur les airs de Richard cœur de Lion, dédiée à Mlles Worrall. œu: 39	5.	
Extrait simplifié de la même . .	4	
2 Polonaises et un air varié, dédiés à Mlle. Biarez. œu: 41	6.	
Mélanges pour la harpe à échos et sons filés, dédiés à mad: de Monciel. œu: 35	6.	
Vive Henri 4, charmante Gabrielle, Soyez sensibles (des mystères d'Isis.) variés, et le rondo de Don Juan, dédiés à Mlle de Caubray. œu: 40	6.	
Les mêmes airs séparés . .		
Ô ma tendre musette et un air de Nina variés, tirés de l'œu: 2e	2.	8.
Thême varié pr harpe et violon, avec accompagt de basse . par Frédéric Kreubé, et Vernier.	4.	10.
Chanson militaire des Virtuosi Ambulanti arrangée en rondo .	3.	
Fantaisie et var: sur les thêmes de Cimarosa . œuvre 46.	6.	
Fantaisie et 6 var: sur la romce de Cendrillon. œu: 49	6.	
2 Mélanges d'airs connus .	3	

AIRS VARIÉS.

	℔	s
Six airs connus variés . œu: 2.	6	
Six airs variés, dédiés à mad: de Molac. œu: 6	7.	10
Six airs variés, dédiés à Naderman . œu: 11	7.	10
Six airs variés, dédiés à mad: de Wendel. œu: 14	7.	10.
Deux romances de Joseph variées	6.	
Marche variée	2	10
Romance d'Ariodant variée précédée d'une introduction.		
Six airs variés 2 liv: chaque œuvre 49.	4	10

CHANT.

	℔	s
Romances, dédiées à Mr. Dorigny. œu: 9. nouvelle édition. .	6.	
Airs et Romances, dédiés à mad. de Bruix . œu: 15. nouvelle édition. 2 livraisons. chaque	3	
Airs et Romances, dédiés à mad. Barrillon . œu: 17	6.	
6 Romances, dédiées à mad: Thayer. œu: 22. nouvelle édition 2 livraisons. chaque	3	
6 Chansons érotiques. dédiées à Plantade. œu: 24	6.	
Poésies sacrées de Malherbe, Racine, J. B. Rousseau, le frâne de Pompignan, avec accompagt.		

	℔	s
de harpe ou piano, dédiées à S. M. l'Impératrice . œu: 36 . 3 livraisons chaque	6.	
Souvenirs et Romances, paroles de Vernier. dédiés à mad: de l'Espine . œu: 47	6	

ROMANCES DÉTACHÉES.

	℔	s
Dulcinée du Toboso	1	10
Le Ramier de la montagne . .	1	10
Que ne suis-je la fougère . . . nº1.	1	10
Le vieux ménestrel . . . . . nº2.	1	10
Attends minuit.	1	10
Apollon et Daphné	1	10
Les larmes d'amour . . . . nº3.	1	10
L'absence d'une amie . . . . nº4.	1	10

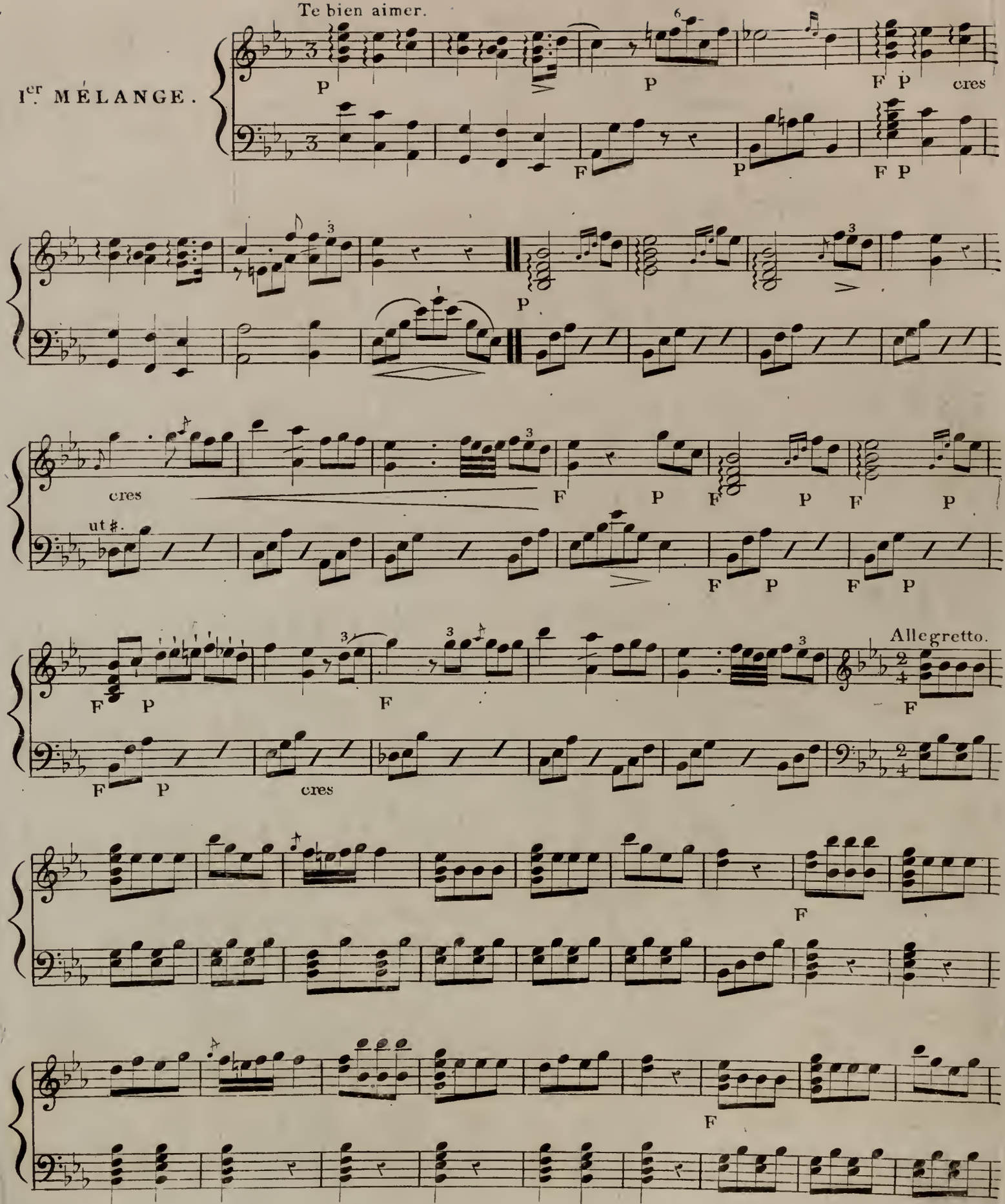
EXTRAIT DE L'AVERTISSEMENT

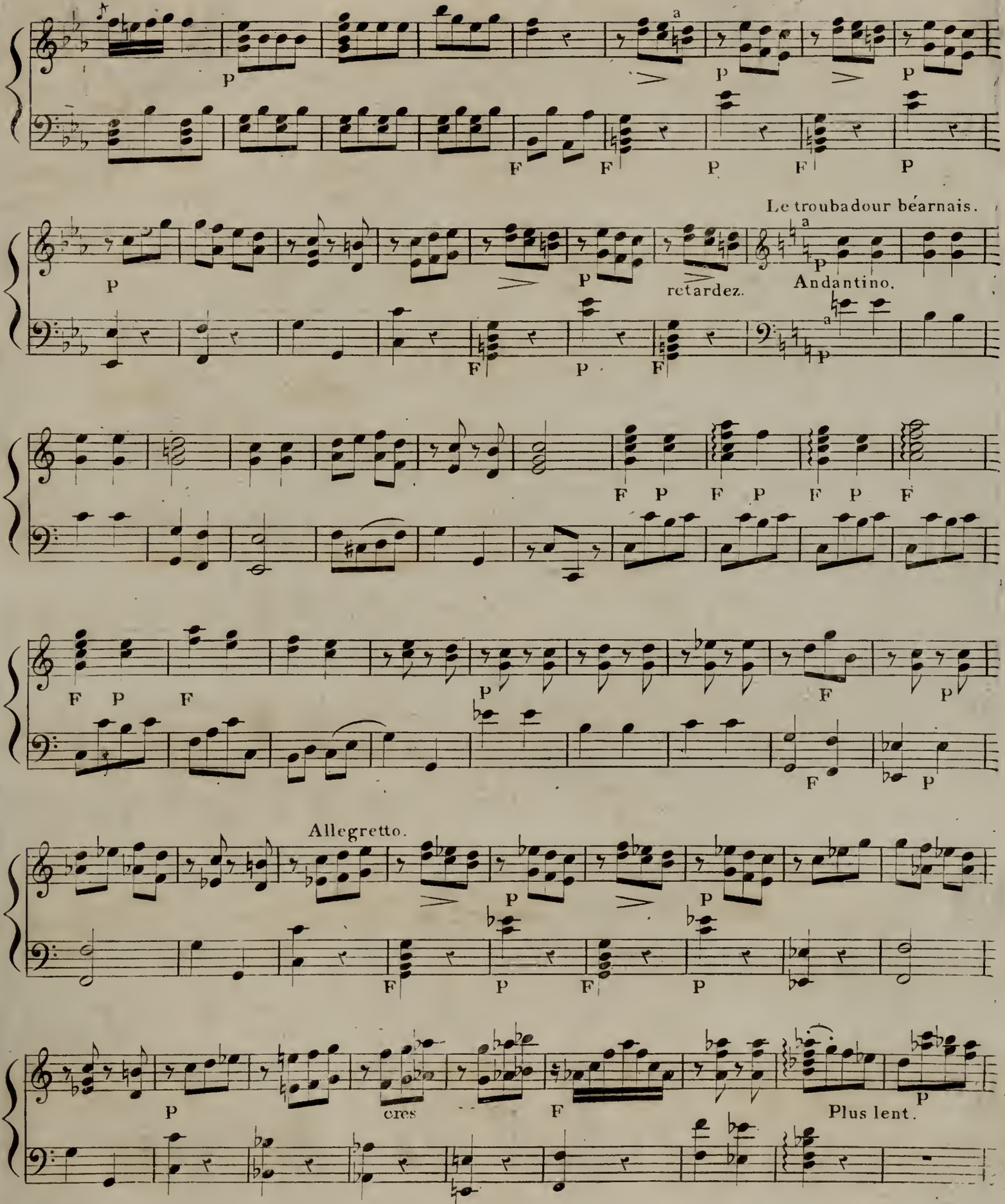
PLACÉ AU COMMENCEMENT DE L'ŒUVRE 13me.

Pour la facilité de l'exécution j'ai cru devoir indiquer quelquesfois le doigter en me servant de la liaison qui par la quantité de notes qu'elle embrasse détermine le nombre de doigts qu'il faut poser.

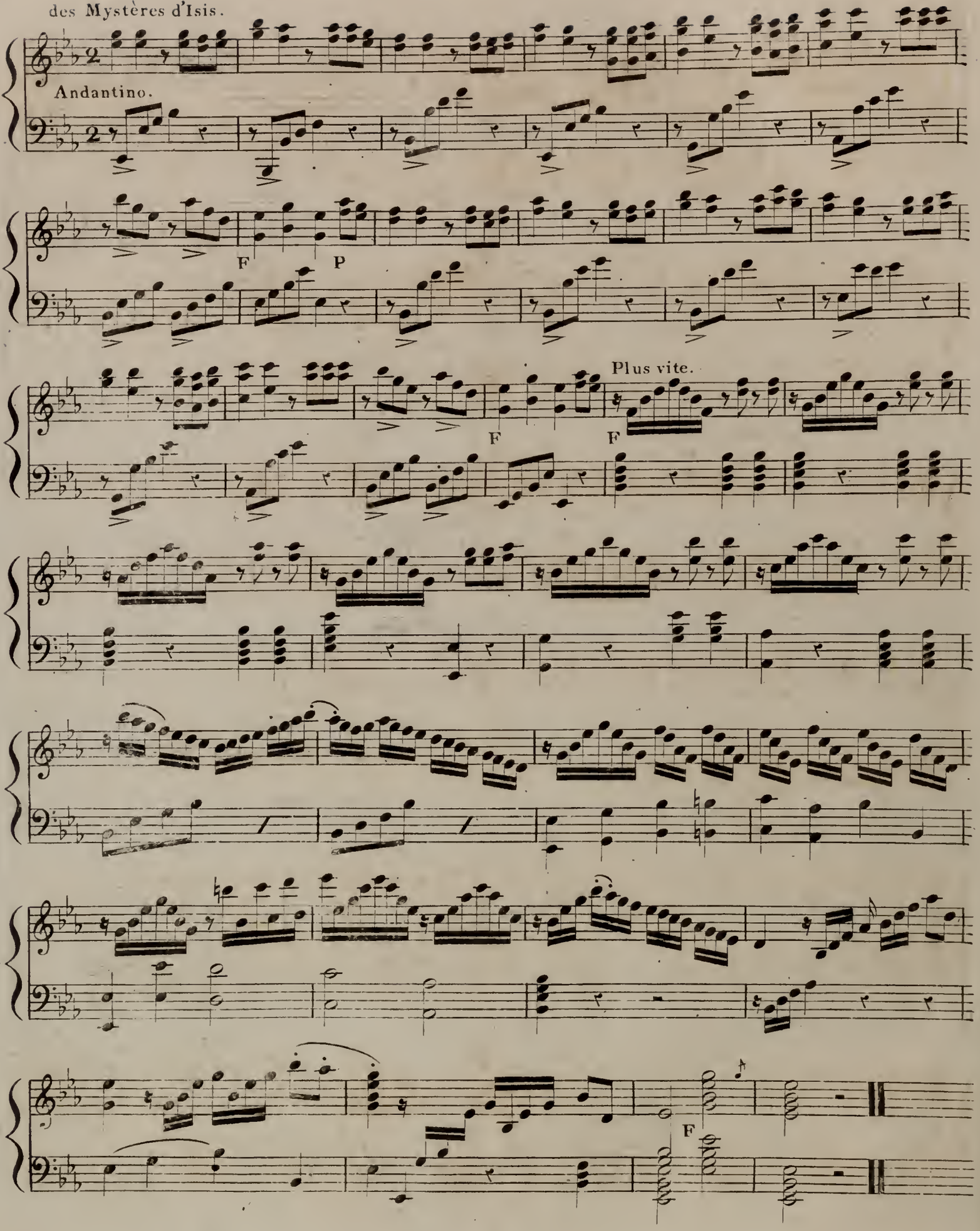
Les notes qui doivent se faire en glissant le pouce seront également indiquées par la liaison et des points placés au dessus de chacune d'elles.

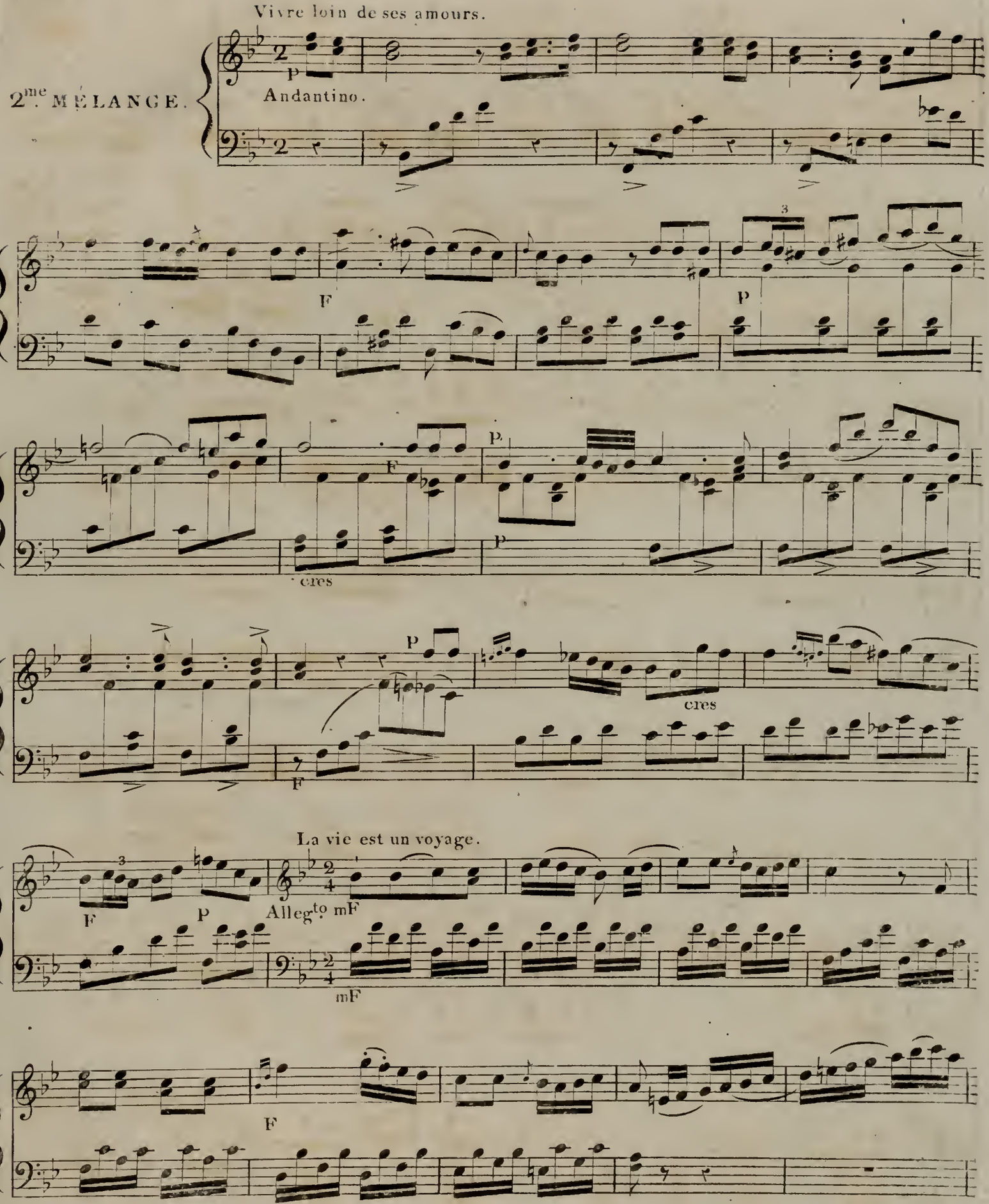
L'A à côté du ♮ ou du ♯ indiquera qu'il faut accrocher la pédale.

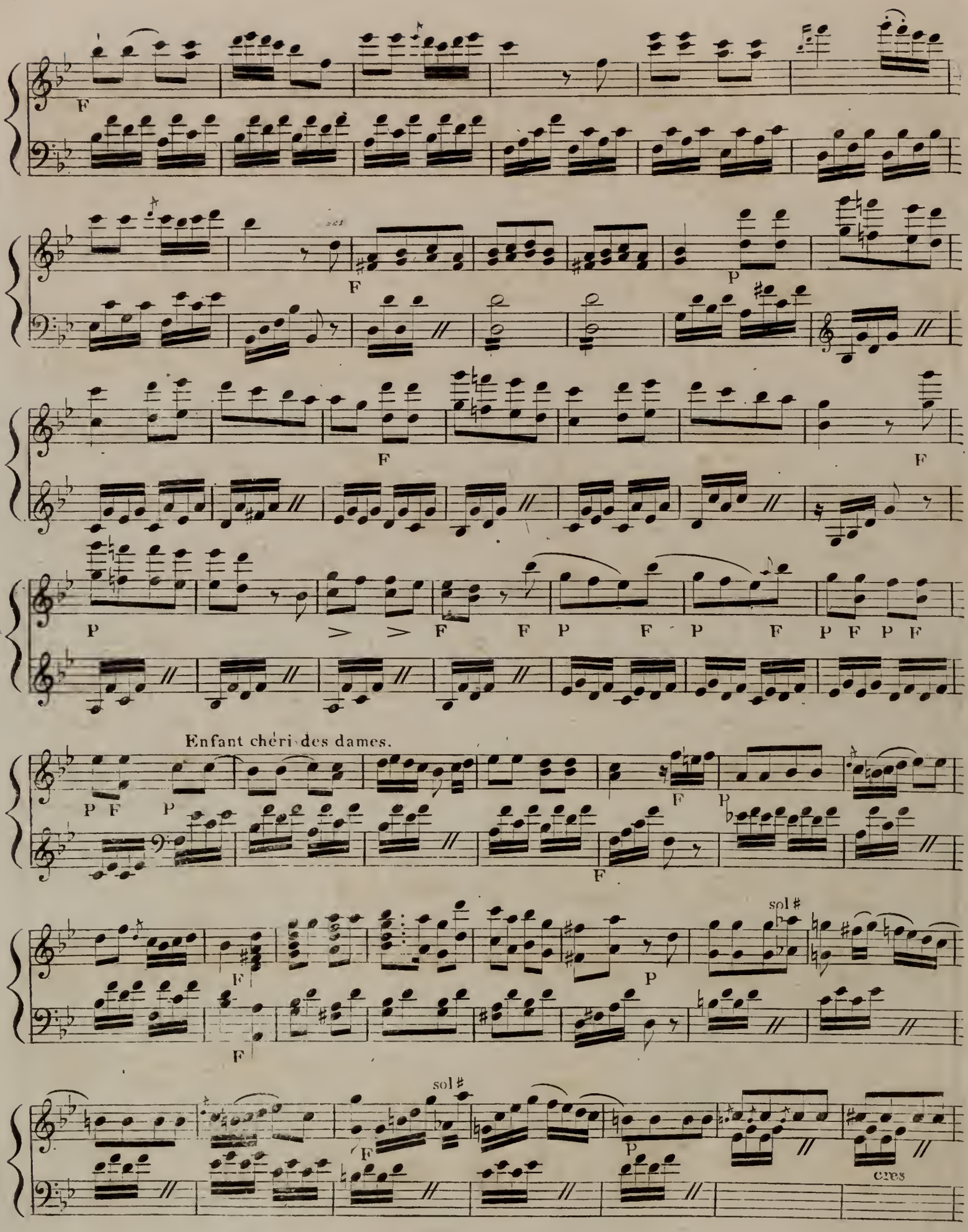

Te bien aimer.
Ier MÉLANGE.
P
P
F P cres
F
P
F P
P
cres
F P F P F P
ut #.
F P F P
F P
F
Allegretto.
F
F P
cres
F
F
F

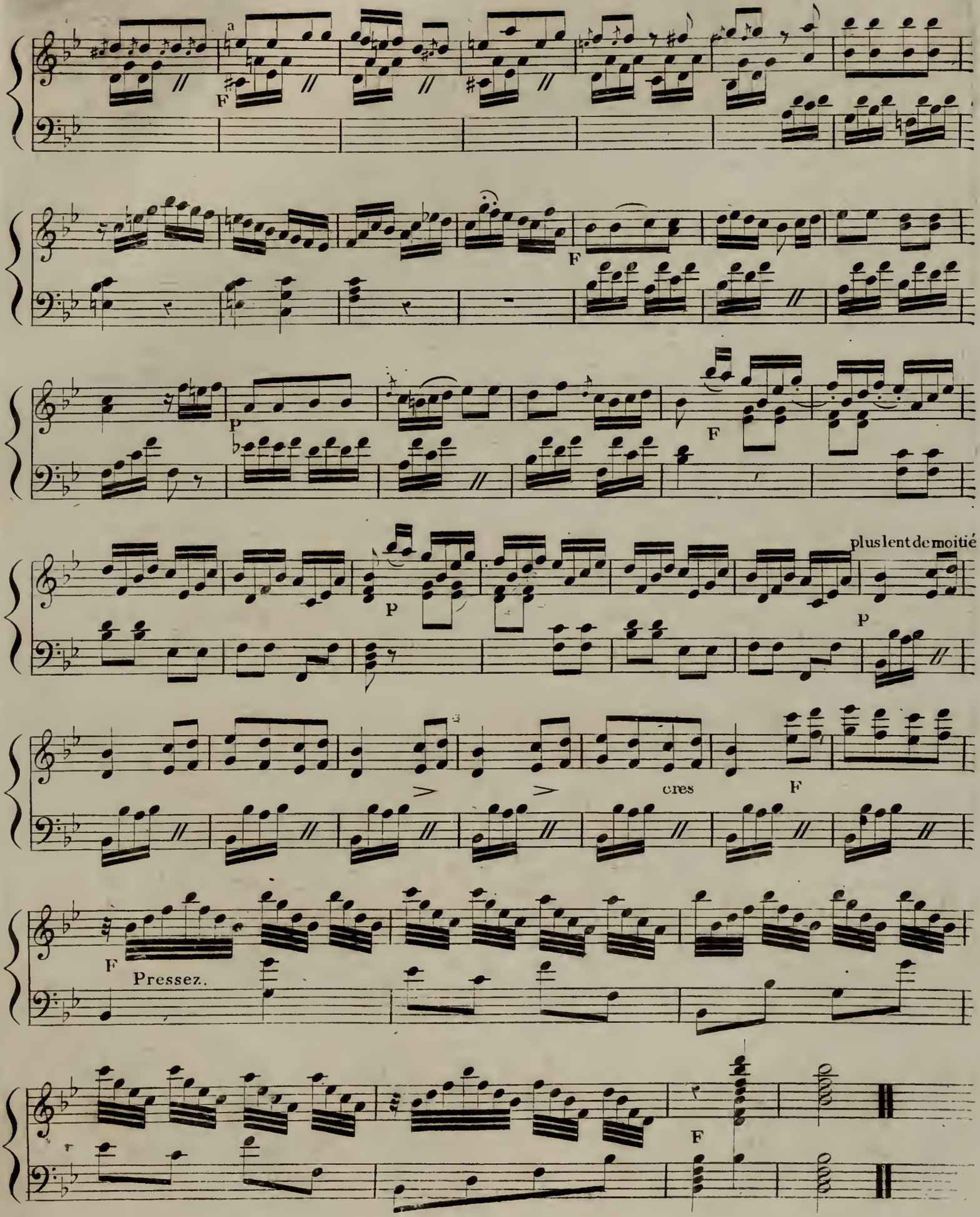

a
P
F
Le troubadour béarnais.
retardez.
Andantino.
Allegretto.
cres
Plus lent.

des Mystères d'Isis.




Vivre loin de ses amours.
2me. MÉLANGE.
Andantino.
La vie est un voyage.
Allegto mF


Enfant chéri des dames.
sol #
sol #
cres


a
F
F
P
F
P
plus lent de moitié
cres
F
F
Pressez.
F